

a cura della redazione

Giulio Tasca:

art animalier

... my life for the nature...

E' stata una rivelazione poter ammirare i suoi lavori, appesi alle pareti di uno stand in occasione di Caccia Pesca e Natura, a Longarone. Non siamo esperti d'arte, ma l'abilità di artista e la passione che "passano" attraverso le opere di Giulio Tasca sono per tutti, talmente emozionante e coinvolgente è il suo lavoro. Da quella prima volta, è passato del tempo, ma ogni volta davanti ai quadri di Giulio, l'emozione è la stessa, anzi, se possibile cresce di volta in volta.

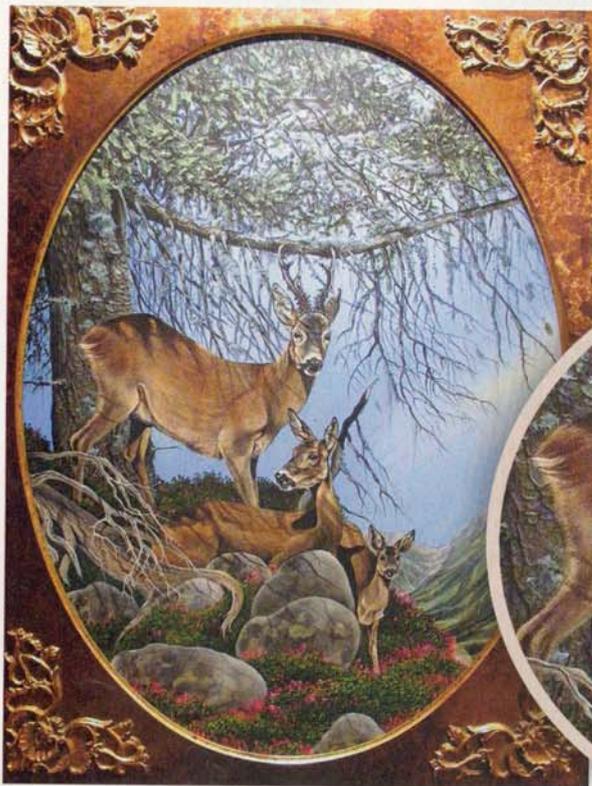
Giulio Tasca, bassanese, classe 1973,

è cresciuto in un contesto familiare dove la caccia e la pesca erano parte integrante della quotidianità e molto presto la caccia agli ungulati e la beccaccia "disturbata" dal cane da ferma, nonché la pesca a mosca, sono diventate le sue grandi passioni. Giulio ha la fortuna di conoscere varie realtà venatorie e ittico-piscatorie di riserve dell'Alto Adige, della Slovenia e dell'Est europeo grazie al padre cacciatore, e sfoga il suo immenso interesse per tutto ciò che la natura regala nell'incontenibile voglia di fissare e rendere eterni attraverso la pittura e la costruzione realistica di artificiali per la pesca a mosca.

Vicissitudini personali mettono a tacere forzatamente il suo talento artistico, e so-



lo dopo molto tempo ritrova una serenità e un equilibrio che converte in arte, trascinando il suo passato in una rinascita che vede le sue passioni trasformarsi in occupazioni a tempo pieno, iniziando così una nuova fase artistica che si concretizza in opere piene di fascino, che si possono ammirare, oltre che nel suo atelier, anche nelle principali fiere del settore che si svolgono in Italia e all'estero. Per scoprire l'anima dei





Nazionale dello Stelvio. Qui, sentendomi continuamente spronato dal liberarmi dal fervore, dall'inquietudine che la natura montana provocava nel mio animo, iniziai a lavorare seriamente, esponendo nelle varie mostre trofei della provincia di Trento e delle zone limitrofe.

Come nasce l'ispirazione per i tuoi lavori?

Non credo ci sia una vera e propria ispirazione. Ciò che sento dentro i miei pensieri e la mia anima è un continuo intervallarsi di situazioni, ambientazioni, sogni e fantasie, che, come in una sequenza di fotogrammi, vedo e creo con la forza del pensiero, aggiungendo dolcezza o crudeltà a seconda dello stato d'animo che in quel momento provo, ed è così che nascono di continuo queste opere, che per me non sono frutto di studio o progettazione, ma vere e proprie liberazioni dell'anima. Sarà un pensiero un po' contorto, ma spero di essermi spiegato.



Quali sono le tecniche pittoriche che meglio interpretano i soggetti che ritrai?

Inizialmente dipingevo a olio, ma non mi sentivo appagato da questa tecnica: troppo lunga l'attesa per l'asciugatura dei colori (anche se ora esistono in commercio vari tipi di oli e componenti) e io avevo bisogno di immediatezza. Intrapresi così la strada del colore acrilico, che mi ha portato a una continua ricerca di prodotti e fondi su cui imprimerlo, cercando l'ottimo in ogni elemento. E' stato un lavoro durissimo, che mi ha visto in più situazioni tentato di abbandonare l'uso del colore acrilico per tornare alla tecnica precedente; ma la mia caparbiaità mi ha aiutato, pur con non poche difficoltà, a progredire su questa strada. ▶

quadri di Giulio Tasca abbiamo rivolto a questo virtuoso artista alcune domande.

Come e quando hai cominciato a intraprendere la via dell'arte?

La rappresentazione di soggetti venatori e di tutto ciò che la natura presentava è sempre stata per me uno stimolo continuo per "imprigionare" queste sensazioni e trasmetterle attraverso la pittura. Fin da piccolo sentivo ed esprimevo queste situazioni, ma per un percorso scolastico che non mi vedeva studente di materie artistiche per motivi familiari, a malincuore non potevo immergermi appieno

nella scoperta dei segreti e delle tecniche; ma senza mai demordere, in parallelo con gli studi tecnici che ho effettuato, ho sempre coltivato questa mia viscerale passione, cercando di documentarmi come potevo da libri di testo usati che trovavo nei mercatini, ma soprattutto unendo le continue osservazioni della natura sul campo alla costante ricerca di tecniche, colori e fondi su cui imprimere queste mie sensazioni.

Il momento in cui mi sono sentito pronto a presentare i miei lavori al pubblico risale agli inizi degli anni Novanta, quando risiedevo in una splendida località dell'Alto Trentino, immersa nel Parco

◀ Ora credo di aver raggiunto il tanto agognato traguardo, rappresentato dal mio modo di esprimermi e presentarmi. La mia ricerca era volta alla morbidezza e fluidità dei colori lavorati con innumerevoli velature di chiari e scuri; ombre e luci, per creare forme e colori senza ubriacare la sobrietà delle scene naturali che rappresento, e, senza aggiungere strati o matericità ai dipinti, dargli un senso di naturale tridimensionalità. Anche per questo attribuisco alle mie opere un valore economico non banale.

Come si è evoluta, cambiata, modificata la tua vena artistica negli anni?

Credo di essere in continuo movimento, anche se sento che in questo momento ho raggiunto una serenità artistica che fino a qualche tempo fa non avevo, dovuta alla costante e caparbia ricerca di tecniche e metodi. Nello stesso tempo mi sento e mi auguro di continuare a "cercare", di non fermarmi e di non pensare di essere arrivato; me lo ripeto come un monito, uno stimolo per fissare sempre un nuovo obiettivo, affinché questo mio lavoro possa continuare a essere tale. Il giorno in cui sentirò che l'opera che ho creato è la "perfezione", smetterò di fare il pittore di professione e non venderò più alcun quadro.

Dove e quando è possibile ammirare i tuoi lavori?

Cornici importanti per grandi opere

Giulio Tasca svolge una ricerca particolare nella scelta della cornice. Abbina, infatti, alle opere che più lo emozionano cornici antiche, che diventano, con il loro fascino dal sapore antico, scrigni dove riporre i suoi sogni più preziosi. Potrete notare, osservando le sue opere esposte, che alcune sono incorniciate con pezzi d'epoca (dal XVIII agli inizi del XX secolo), scolpiti a mano e alcuni dorati in oro zecchino con rilievi e decori, opere d'arte anch'essi, che fanno del quadro un pezzo veramente unico e speciale.

Per il momento espongo alle principali fiere di settore in Italia e in occasione di qualche manifestazione in Austria, ma nei miei progetti c'è anche la possibilità di esporre in altri Paesi oltre confine. La mia sensibilità però mi porta a essere orientato più verso altre "mete", quali mostre personali o mostre di interesse naturalistico.

A questo proposito voglio fare, a malincuore, un riferimento al target di pubblico presente a queste manifestazio-





aree espositive, masse di spettatori, come bambini di fronte a una vetrina di caramelle, si immedesimano nella parte del predatore, passando quasi insensibili davanti a un'opera d'arte, sia pittorica che scultorea, che rappresenta, secondo me, l'essenza della caccia e della natura. Comunque, presso il mio studio di lavoro-atelier chi lo desidera troverà continuamente esposti i miei lavori.

ni settoriali. Si pensa che il cacciatore sia una persona sensibile, attenta, un grande conoscitore del "suo" mondo, ma da ciò che ho visto, queste fiere dedicate alla caccia rappresentano un momento di ancestrale sfogo, in cui, di fronte a spari o canizze provenienti da video diffusi nelle

Per info: Giulio Tasca
Atelier via Rossini 24
San Zenone degli Ezzelini
(Tv) tel. 348 1321522
info@giuliotasca.it
www.giuliotasca.it



IL COLTELLO FATTO CON LE TUE MANI

KSTEEL TI FORNISCE TUTTI GLI STRUMENTI PER REALIZZARLO



KSTEEL
KNIFEMAKERS SUPPLY

Via Leonardo da Vinci 6/B - 26020 Ticengo (CR)
Telefono 0374 379207 - Fax 0374 71399
info@ksteelitalia.com - www.ksteelitalia.com

Parabellum

CACCIA E COLLEZIONISMO
www.parabellumarmi.com
Salsomaggiore T.(PR)

Visita il nostro sito internet per scaricare le ultime novità in carico

NUOVI ARRIVI DA GERMANIA ED INGHILTERRA

Fucili, carabine, express inglesi, tedeschi, francesi.

Anton Sodia Express, cal 375H&H € 17.500

Sauer 92 cal 270WBY, incisa camosci € 8.350

Armi di pregio, corte e lunghe, ex ordinanza e da collezione.

Chiamaci per un appuntamento o per conoscere gli ultimi arrivi.

335.268140

Armi fini da caccia ed ex ordinanza

